故宮周刊

集史晨碑

明孝定皇后像

明孝定皇后像、原藏南薰殿、絹本、縱二尺零六分、横一尺六寸一分、設色、畫半身像、高一尺六寸三分、無款印、幅有上泥金潜書題「孝定皇后」四字、汝旨性李氏、郡孫人、詩穆宗於裕邸、隆慶元年三月、封貴妃、生神宗、誕卽位、上尊號曰、慈聖皇太后、六年三月、加尊號曰宣文、十年加明肅、二十九年、加貞壽端獻、三十四年、加恭熹、四十二年二月崩、上尊諡曰、孝定皇太后、合葬昭陵、別祀崇先殿、

漢譯滿洲老檔拾零（續）

諭建昌等五城大臣防敵 崇德元年五月

初六日、上諭兵部和碩成親王、致建昌、通遠堡、藍盤、興京、岫巖五城書云、 建昌等五城大臣知悉、 爾等云島中漢人前來攻城、務宜妥愼防範、其湯朱、貞古德二人、率城中步兵、分爲二隊、馬探五人、恐有私來採參捕魚之漢人、來舊日躡跡之處、務至江岸、往躡其跡、若遇之、則力爲生擒、

（接第二版）

書畫合壁用鋼版精印爲雙十特刊仿合訂本式裝訂成册一書一畫筆精墨妙現已發售每册定價二角購請從速

張印刷均特加改良與初版大不相同現已發行定價五元購者從速

、（套印紅章）棟絨手卷、定價每卷二元五角、購請從速

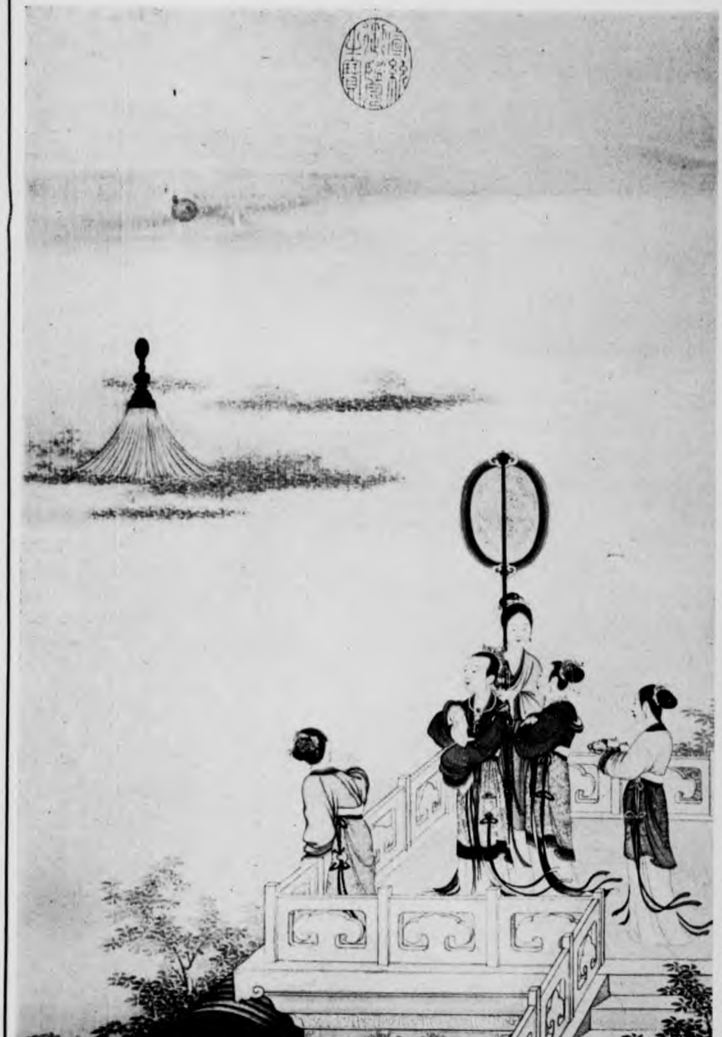
扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

元人畫芙蓉花鴨

絹本設色、縱三尺七寸四分、橫一尺四寸三分、

清丁觀鵬畫仕女



原藏鍾粹宮、絹本設色、縱一尺九寸九分、橫一尺零三分、丁觀鵬小傳、詳見本刊第二十四期、

自出至還、若晝行、則前後接連設探而行、若旁晚歇宿之處、則務假宿於一處、日落後、避於他處、上弓和衣而臥、不論夜間或日間、造飯之處、爾大臣務於哨堆、先親臨視察、妥洽後再臥、或造飯、爾大臣誠謹慎將事、敵人復何能來、若不慎而被其侵犯時、罪坐於爾、恐不行於指引之處、捕魚而行、或爾與四城之人相遇、前往各官兵、務於本月初六日起行、還後不論有所獲否、儘於指定之處前往、繕具証書、速遣一誥事人送於盛京、其留城之大臣等、將城中馬探五人、妥爲安設、慎防而駐、駐通遠堡之大臣等、爾於朝鮮人來時、使其於邊外一處下馬、令人看守、速報於盛京、恐無論妄進也、

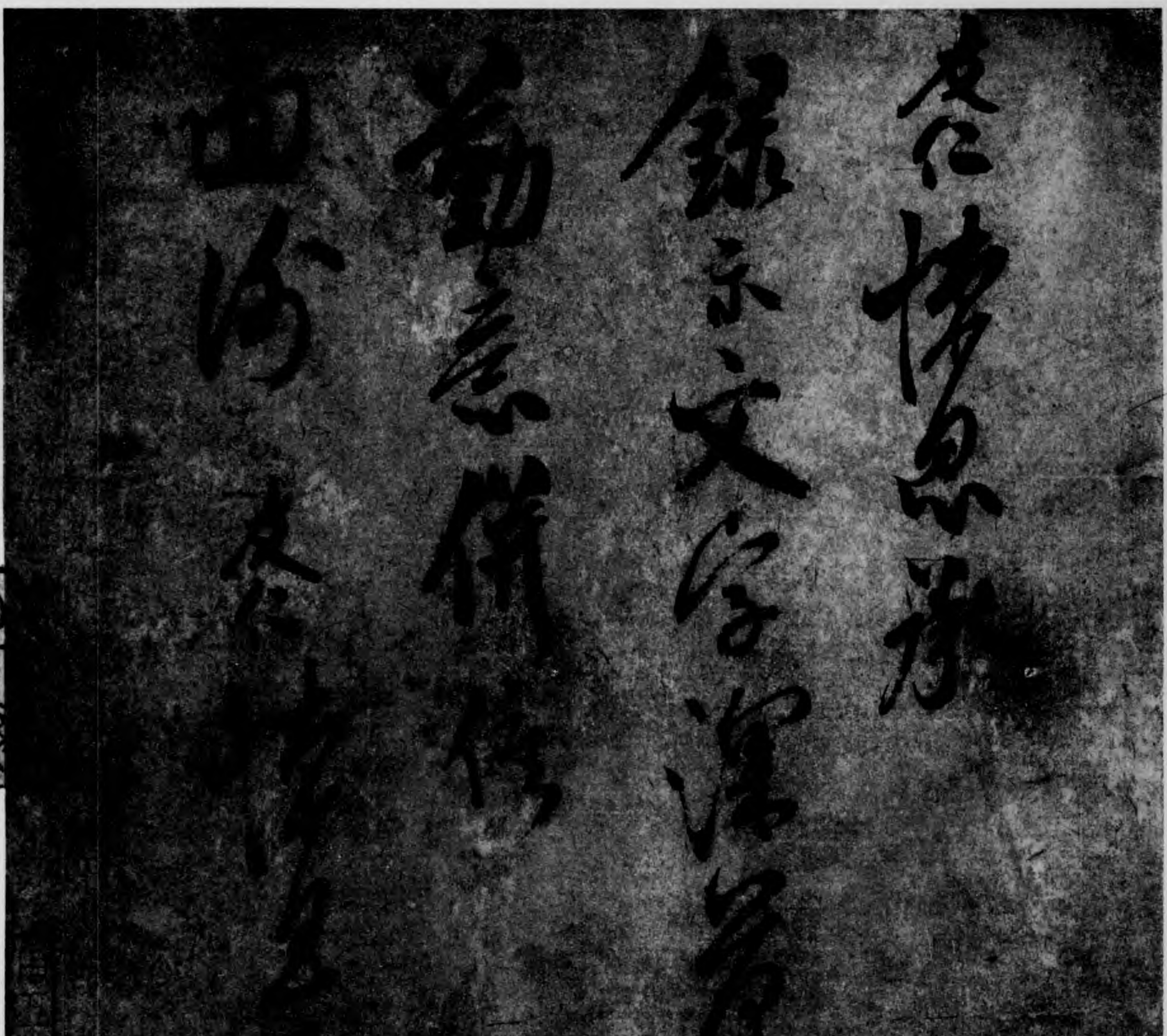
（未完）

本院新出版大幅書畫單頁廣告
本院特選書畫精品用雙裱宣紙珂羅版印加大

故宮瓷器信片出版
本院出版故宮信片第十輯、係選現藏宋元明清瓷器

本院新出版物廣告
故宮周刊第十五合訂本一册　每册三元

總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所



宋米友仁尺牘（宋諸名家墨寶册之第十三幅）

石渠寶笈云、第十三幅米友仁尺牘、行書、前有「陳以御」「陳定書印」二印、又「古齋」半印一、後有「陳氏世寶」一印、又「浦江旌表」半印、後押縫有「大觀」一印、幅高八寸、廣七寸五分有奇、

米友仁、字元暉、芾子、力學嗜古、亦善書畫、世號小米、仕至兵部侍郎、敷文閣直學士、山谷嘗戲之云、筆力能扛鼎、教字元暉繼阿章、識者謂宋之有元章元暉、猶晉之有羲之獻之、

繪事雜錄（續）

元文類題跋

吳澄書李伯時九歌圖後曰、九歌者何、楚巫之歌也、巫以歌舞事神、手舞而口歌之、九歌之目、天神五、人鬼二、地示一、俱非楚國所當祀、而況閒乎物魅一、又非人類所與接也、然則楚巫事之而有歌、何耶、古荊蠻之地、中國政化之所不及、先王禮教之所不行、其俗好鬼而多淫祀、所從來遠矣、三閭大夫、不獲乎上、去國而南、覩淫地之非禮、聆巫歌之不辭、（未完）

價二元零售每張五角如另裝製成之錦邊 璃
裱每張加價一元五角購者從速

、查以瓷器影印信片、外間尚未有製者、既屬創舉
、文極美術、初印無多、購者從速、

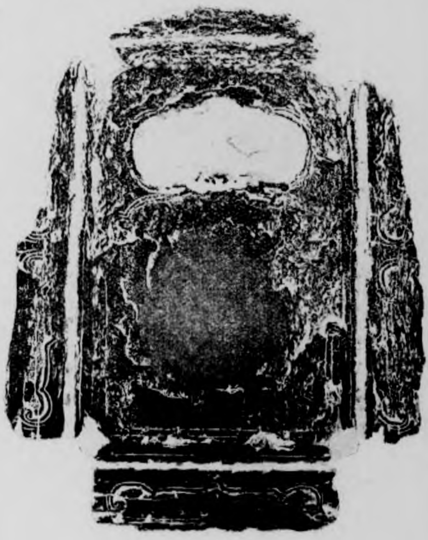
故宮書畫集第二十八期一册
故宮第二十九期、册

每册二元五角
每册二元五角

上海發售處

上海泗涇路利利文藝公司
棋盤街

元張雨天然如意硯



硯高六寸三分、寬四寸、厚一寸四分、歙溪石為之、四邊殘缺、硯面微窪、墨池深約寸許、背手鐫句曲外史四字、篆書、並鐫清高宗御題詩一首、楷書、鈐寶二、曰「古希天子」、曰「猶日孜孜」、匣蓋鐫御題詩、與硯同、隸書、鈐寶二、曰「乾」「隆」

按句曲外史、為元張雨別號、小傳詳本刊第一五一期、清高宗御題詩曰、歙石宋坑舊、直方作几形、銹猶留墨雨、點略露金星、全體雖傷半、精神不礙寧、琢池肯如意、應為寫通經、

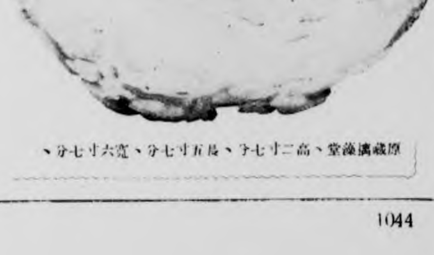
清張若靄寫生花果冊之九

說明見本刊第三八三期

清乾隆窯琺瑯彩山水盌

原藏端凝殿、高一寸九分五厘、口徑三寸九分五厘、底徑一寸六分、深一寸六分五厘、

青玉雕松樹洗



原藏摛藻堂、高二寸七分、長五寸七分、寬六寸七分、

乾隆通寶之二十

面乾隆通寶四漢字、背左滿文、右回文、譯為烏什、乾隆二十六年鑄、

乾隆通寶之二十一

面乾隆通寶四漢字、背寶伊二滿文、乾隆四十年鑄、每文重一錢二分、

故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告
再版郎世寧畫第一集發售廣告
宋徽宗畫池塘秋晚圖卷
本刊每期一大張定價